

MODULI E UNITÀ DI APPRENDIMENTO ⁵	
TITOLO	CONTENUTI DIDATTICI ⁶
1) IL MEDIOEVO	<i>La civiltà medievale - L'ideale cortese e cavalleresco.</i>
2) PROTAGONISTI E OPERE: DANTE	<p><i>La letteratura Francese in lingua d'oïl. La poesia religiosa, San Francesco e Jacopone da Todi. Scuola siciliana, Scuola toscana, Dolce stil novo.</i></p> <p><i>La personalità: la coerenza, la forza d'animo, l'impegno di uomo e di poeta. Le opere minori: La Vita Nuova, il De vulgari eloquentia, il Convivio e il De Monarchia</i></p> <p><i>La Divina Commedia (Inferno): Introduzione. Lettura di una scelta di canti</i></p>
3) PETRARCA	<p><i>La personalità: dissidio interiore, un'autentica crisi epocale, le interpretazioni della critica. Le opere minori: L'Africa, i Trionfi, il Secretum, l'Epistolario. Il Canzoniere</i></p>
4) BOCCACCIO	<p><i>La personalità: La serenità del carattere, la consapevolezza dei propri limiti. Le opere minori. Opere del periodo napoletano e opere del periodo fiorentino Il Decameron: la struttura, La novella cornice, I temi delle novelle, i motivi di ispirazione: l'amore; l'intelligenza umana, la cortesia.</i></p>
5) UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p><i>La genesi, rapporti tra Medioevo e Rinascimento, rapporti fra Umanesimo e Rinascimento La scoperta dell'uomo, l'ideale del decoro e della perfezione, la concezione laica della natura. L'inizio dell'età moderna; aspetti positivi e negativi. Caratteri generali. Leon Battista Alberti – Leonardo da Vinci.</i></p>
6) ARIOSTO E MACHIAVELLI	<p><i>L'Orlando furioso: la ripresa dei contenuti epico – cavallereschi. Il Principe: carattere rivoluzionario del pensiero machiavellico</i></p>